



Fiche méthode n°2 : **Analyser de l'architecture**

Introduction de l'analyse

1. **Contexte historique** du bâtiment ou monument choisi et le **courant artistique** auquel il appartient.
2. **Identification** de l'élément architectural choisi :
 - **Nature** du bâtiment : palais / stade / pavillon d'exposition / théâtre / opéra / etc.
 - **Fonction** du bâtiment : résidence / loisir / gouvernement / commémoration de quelque chose.
 - **Dimensions** extérieures (longueur / largeur / hauteur) et intérieures (nombre de pièces si nécessaire).
 - **Formes du bâtiment** : rond / rectangulaire / classique / futuriste etc.
 - **Date** (s) de réalisation / est-ce court ou rapide et pourquoi.
 - **Lieu** de réalisation : quartier / ville / pays / continent.
 - **Technique** : matériau utilisé (marbre / pierre / acier) et s'il y a eu prouesse technique ou pas.
 - **Préciser si le bâtiment est isolé ou s'il fait partie d'un ensemble plus vaste** : projet urbanistique à échelle d'une ville / restauration d'un quartier dégradé / construction totalement nouvelle etc.
 - **Indiquer qui passe commande et paye le bâtiment (le « mécène »)** : l'Etat / un organisme particulier (association) / un personnage important (roi / président / dictateur / riche bourgeois etc.) et **pourquoi**.
3. Présentation **rapide du ou des l'architecte(s)** (dates / genre ou mouvement artistique auquel il appartient / quand ce bâtiment a été réalisé (début ou fin de carrière).
4. Une **problématique d'analyse** (**pourquoi** avoir choisi cette œuvre ? / Quel est son intérêt ou son originalité ?)

Développement de l'analyse

A. Décrire l'œuvre.

1. **Sujet** : Quels sont les principaux bâtiments ? (qui, quoi, où, quand, comment).
2. **Espace** : Quels sont les principaux éléments qui composent le bâtiment **Ne pas hésiter à tracer des cercles / traits / montrer des gros plans c'est-à-dire à faire un croquis avec ce qu'on appelle les lignes de force.**
 - Analyser **une des façades** (généralement **celle que le public voit** le plus) :
 - Combien d'étages y a-t-il ? Pourquoi ?
 - Comment sont-ils séparés / mis en valeur / semblable ou différents ?
 - Y a-t-il des fenêtres ? Combien ? Pourquoi ?
 - Y a-t-il une symétrie / une dissymétrie ? Pourquoi ?
 - Quels sont les éléments décoratifs utilisés ? Colonnes (de quel type, combien), sculptures (qui ou quoi, pourquoi), façades lisses ou rugueuses etc.
 - Est-ce que ces éléments ont un lien avec la structure du bâtiment (servent à le maintenir ou au contraire à cacher quelque chose)
 - Y a-t-il une toiture ? Quelle est sa forme (pleut-il beaucoup dans le pays ou pas) et sa matière ?

- Les autres façades sont-elles identiques ?
- Y a-t-il des escalier d'accès / portes particulièrement importantes ?

- Quels sont les matériaux utilisés et à quel endroit sur le bâtiment ? Quelles sont les couleurs principales ? Sont-elles chaudes / froides ? Y a-t-il des correspondances (claires / foncées) et cela a-t-il un sens ?
- Sont-ils typiques de la région ou du pays ou de l'époque ? Pourquoi ?
- Le bâtiment est-il mis en lumière de manière spécifique ? D'où vient-elle ? Qu'éclaire-t-elle ? Pourquoi ? Où sont les ombres et pourquoi ?

3. Prendre du recul

- Comment le bâtiment s'intègre-t-il dans son quartier ? (jure-t-il, au contraire s'harmonise-t-il et pourquoi)
- La forme du bâtiment est-elle en lien avec sa fonction ?
- Quel style architectural domine dans ce bâtiment ? Pour quelle raison ?
- L'architecte a-t-il réalisé d'autres bâtiments ayant la même forme ? La même fonction ? Le même aspect ? Citez-en si c'est le cas.

B. Interpréter l'œuvre :

1. Rapport au spectateur : A qui s'adresse l'œuvre architecturale ? Quel risque d'être la réaction du public ? Pourquoi ?

- Quels sont les sentiments que l'architecte cherche à faire passer ?
- Quelles sont les sensations qui se dégagent du bâtiment ? Pourquoi ?
- Le message de l'œuvre: pourquoi l'architecte a-t-il fait cette œuvre?

2. Le rapport avec la vie et les idées de l'architecte:

- Quelles sont ses idées politiques ou esthétiques ?
- Fait-il parti d'un courant artistique connu?
- Y a-t-il d'autres bâtiments semblables ? Pourquoi ?
- Le lien entre l'architecte et le mécène (personne qui a commandé l'œuvre).

3. Pourquoi peut-on dire que ce bâtiment a une valeur politique / historique / artistique ?

4. En quoi est-ce novateur...s'il y a prouesse technique, expliquer pourquoi, quelles sont les difficultés rencontrées et comment l'architecte les dépasse-t-il (par exemple à Versailles on ne peut construire qu'à une certaine hauteur, à Venise il faut construire sur pilotis, pour le *Golden Gate* il faut des poutres d'acier très longues et très résistantes, pour *l'Empire State Building* et la *Tour Eiffel* il faut résister au vent, etc.)

5. Si plusieurs bâtiments sont à comparer :

- Identifiez des choix artistiques communs (couleurs / thèmes / personnages / objectif)
- Identifiez des choix artistiques différents (idem).

C. Tirer une conclusion sur l'œuvre ou les œuvres.

1. Expliquer pourquoi les œuvres sont typiques du thème et de la problématique choisis.
2. Expliquer ce qu'on a appris en travaillant sur les œuvres ou l'architecte concerné, si on les a aimées ou pas, ce qu'on a ressenti à leur propos.
3. Chercher la postérité de l'architecte (d'autres ont-ils copié cette œuvre, son thème, la manière dont elle a été faite, etc. ou au contraire est-il le seul à l'avoir fait, a-t-il été apprécié ou critiqué, etc.)

