

## Fiche méthodologique : exploitation d'une visite dans un projet d'EAC

Intitulé du projet	Plonger dans l'art
Domaine(s) artistique(s)	Histoire des arts/arts visuels
Niveau(x) concerné(s)	Cycle 3 - CM1/CM2
Enseignant coordonnateur du projet	Enseignant référent
Autre(s) enseignant(s)	
Place de la visite dans le projet	Première séance
Compétences travaillées en amont de la visite <i>(référentiel PEAC / socle)</i>	Pré-requis: se repérer sur un plan / vocabulaire sur les prépositions
Compétences travaillées pendant la visite <i>(référentiel PEAC / socle)</i>	Fréquenter: Appréhender des œuvres et des productions artistiques (adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre)
Activités des élèves prévues pendant la visite	Rallye : observer des œuvres (rechercher des détails, compléter un élément manquant), dessiner, se repérer dans un musée, prendre des photos, répondre à des questions
Compétences travaillées après la visite <i>(référentiel PEAC / socle)</i>	<p>Pratiquer: Utiliser des techniques d'expression artistique (exploitation des matériaux au service d'une intention)</p> <p style="padding-left: 40px;">Mettre en œuvre un processus de création (implication dans les différentes étapes de la démarche de création)</p> <p style="padding-left: 40px;">Concevoir et réaliser la présentation d'une production (Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants)</p> <p style="padding-left: 40px;">S'intégrer dans un processus collectif (respect de l'avis des autres et formulation de propositions)</p> <p style="padding-left: 40px;">Réfléchir sur sa pratique (explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée)</p>

	<p>S'approprier: Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique (enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement)</p> <p>Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel (utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre)</p> <p>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre (mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit)</p>
Connaissances associées	Différents courants artistiques
Pratiques artistiques prévues	Réinvestissement des techniques : Aquarelle/Pointillisme/Mosaïque/ Collage
Traces de la pratique individuelle ou collective	Exposition et mise en réseau (œuvres et productions des élèves)
Utilisation d'outils numériques	Utilisation des tablettes/ appareil photo Gimp/ word/ Powerpoint
Evaluation : critères utilisés	Respect de la technique Présentation de son œuvre aux autres Réinvestissement des connaissances et du vocabulaire
Autres :	<p>Prolongement : quelles autres représentations de l'eau peut-on trouver dans les œuvres ?</p> <p>Pluridisciplinarité : sciences (les états de l'eau), vocabulaire (les métiers de l'eau)</p>